**Задание для отделения ИЗО на 19.02.22**

**История изобразительного искусства**

**2 класс.**

***Задание 1.***

*Познакомиться с поэтическим видением природы в творчестве Камиля Коро. Колорит Коро. (продолжение предыдущей лекции «Становление реалистического пейзажа во Франции сер. 19 в.)*

***Задание 2.***

***Прочтите лекцию, посмотрите картины К.Коро, выполните копию с одной из наиболее понравившихся вам картин (можно посмотреть в интернете произведения художника), попробовав манеру художника и расскажите об истории создания, сюжете и колорите выбранной вами картины.***

***Лекция***

***Жан Батист Камиль Коро (1796-1875)***

******

***Поэтическое видение природы в творчестве Камиля Коро.***

***Колорит Коро. Портретная живопись.***

*Камиль Коро – французский живописец и график, мастер портрета и пейзажа, является одним из основоположников французской школы пейзажа XIX века.*

*Родился художник в Париже в 1796 году. Был учеником А. Мишаллона и Ж.Б. Бертена – художников-академистов. Первоначально придерживался общепринятой точки зрения, что высоким искусством является только пейзаж с историческим сюжетом, взятым из античной истории или мифологии. Однако после посещения Италии (1825) его взгляды резко меняются, и он начинает поиск иного подхода к действительности, что сказывается уже в ранних работах («Вид на Форум», 1826; «Вид Колизея», 1826).*

*Вид на Форум*

**

*Вид на Колизей*

**

*Вид на Колизей*

***Необходимо заметить, что этюды Коро, где он меняет свое отношение к характеру освещения и цветовым градациям, передавая их более реально, - послужили своеобразным толчком в развитии реалистического пейзажа.***

*Однако, несмотря на новые принципы письма, Коро посылает в Салон картины, отвечающие всем канонам академической живописи. В это время в творчестве художника намечается разрыв между этюдом и картиной, который будет характеризовать его искусство на протяжении всей жизни. Так в произведениях направленных в Салон («Агарь в пустыне», 1845, «Гомер и пастушки», 1845) говорят о том, что мастер не только обращается к античным сюжетам, но и сохраняет композицию классического пейзажа, что тем не менее не мешает зрителю узнать в изображенной местности черты французского ландшафта. Такое противоречие было вполне в духе той эпохи.*

**

*Агарь в пустыне*

*Очень часто новшества, к которым Коро постепенно приходит, ему не удается скрыть от жюри, поэтому его картины часто отвергаются. Особенно сильно новаторство чувствуется в летних этюдах мастера, где он, стремится передать, различные состояния природы, в тот или иной период времени, наполняя пейзаж светом и воздухом.*

*Первоначально это были преимущественно городские виды и композиции, с архитектурными памятниками Италии, куда вновь отправляется в 1834 г.*

**

*Утро в Венеции*

*Так, например в пейзаже «Утро в Венеции» (ок. 1834 г.) прекрасно переданы солнечный свет, синева неба, прозрачность воздуха. При этом сочетание света и тени не разбивает архитектурных форм, наоборот, как бы моделирует их. Фигурки людей с отходящими от них длинными тенями на заднем плане придают пейзажу ощущение почти реальной пространственности.*

*Позднее* ***Коро будет оценивать природу как место, где живет и действует человек. Другая особенность его пейзажа – то, что он всегда является отражением эмоционального состояния мастера.*** *Поэтому пейзажные композиции лиричны, - это, и «Колокольня в Артанжее» или этюд «Порыв ветра», (ок. 1865-1870).*

**

*Колокольня в Аржантее*

**

*Порыв ветра*

**

*Жница с серпом*

*Полны поэтического чувства фигурные композиции Коро. Если в ранних работах человек кажется несколько отстраненным от окружающего его мира («Жница с серпом», 1838), то в поздних произведениях образы людей неразрывно связаны со средой, в которой они находятся («Семья жнеца», ок. 1857 г.). Кроме пейзажей Коро создавал портреты. Особенно хороши женские образы, чарующие своей естественностью и живостью.*

*Художник писал только духовно близких себе людей, поэтому его портреты отмечены чувством искренней симпатии автора к модели.*

*Коро был не только талантливым живописцем и графиком, но и хорошим учителем для молодых художников, надежным товарищем. Примечателен тот факт: когда у О.Домье не было средств, чтобы оплатить аренду своего дома, Коро выкупил этот дом, а затем подарил другу.*

*Умер Коро в 1875 году оставив после себя огромное творческое наследие – около 3000 живописных и графических работ.*

*«Порыв ветра»*

*«Портрет Эммы Добиньи в греческом костюме»(1868-1870).*

**

**

*Итальянка (Еврейка Алжира)*

*Дама в голубом*

**

**

*Женщина с жемчужиной.*